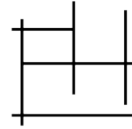


ReA.



ARCHIVIO RACHELE BIANCHI

ReA! Arte e Archivio Rachele Bianchi sono lieti di presentare:

## Party in pieces - Alice Capelli, Marco Vignati e Anna Villa

Periodo espositivo: 25 settembre - 6 ottobre 2024

**Inaugurazione: 25 settembre 2024, dalle ore 18.00**

c/o Archivio Rachele Bianchi, via Legnano 14, Milano

Il **25 settembre** ReA! Arte e **Archivio Rachele Bianchi** inaugurano *Party in pieces*, una mostra collettiva con opere di **Alice Capelli, Marco Vignati** e **Anna Villa**, tre artisti che hanno partecipato alle scorse edizioni di ReA! Fair. La mostra, a cura di **Erica Massaccesi, Rita Meschiari** e **Maria Myasnikova**, è il risultato una **collaborazione** fra **ReA! Arte** e **l'Archivio Rachele Bianchi**.

La mediazione del curatore dell'archivio **Giorgio Uberti** ha reso possibile l'avvio di un **dialogo** tra **passato** e **presente**, grazie al quale i tre artisti hanno potuto creare opere appositamente pensate per la mostra, dando così vita a nuove chiavi interpretative delle tematiche care alla pratica di **Rachele Bianchi**, quali la **fragilità, la trasformazione** e **l'interiorità umana**.

Alice Capelli per la mostra ha pensato a delle installazioni che combinano abilmente emozioni crude con materiali delicati e che invitano alla riflessione sulla natura fugace e fragile dell'esistenza, creando un'atmosfera che persiste a lungo anche dopo il primo sguardo. Rachele Bianchi protegge le sue fragilità dal mondo esterno e dal giudizio. Plasma scudi e mantelli spessi in cui trovare rifugio. Con la maturità il volere dell'artista si è evoluto e gradualmente il suo sentire si è esposto, i mantelli sono diventati reti da cui filtrano aria e luce. Così Marco Vignati interpreta e crea le sue *Emulsioni*, sculture in cui mette al centro la pellicola fotografica, allegoria del velo, dello scudo, rappresentando il suo strato più sottile ed impalpabile. Anna Villa presenta invece un ciclo di sculture e un laboratorio poetico che vedono l'argilla protagonista e metafora dell'interiorità umana. Concentrandosi sull'aspetto duttile della materia, la trasforma in una pratica analoga a quella di Rachele Bianchi. Essa diviene così mezzo e occasione di trasformazione, rivelando la sua duplice natura, fragile e forte.

**Rachele Bianchi** è stata una figura pionieristica dell'arte italiana, nota per il suo coraggio e la sua determinazione in un mondo dell'arte dominato dagli uomini. Attraverso la sua pratica

artistica, ha dato voce alle sue esperienze di vita, affrontando continue sfide poste dalla famiglia e dal contesto socioeconomico in cui ha vissuta, esplorando temi di emancipazione, resilienza e identità femminile.

L'**Archivio d'Artista di Rachele Bianchi** non è solo un luogo di conservazione storica, ma uno spazio che vive e si evolve, dove l'arte del passato si contamina delle reti del presente. In questa mostra, il patrimonio dell'artista diventa il punto di partenza per un racconto contemporaneo che stimola riflessioni e connessioni nuove. La mostra rientra nel ciclo **Art2Art**, progetto dell'archivio che attraverso la costruzione di un dialogo con l'opera di Rachele e la sua storia incentiva la creatività e affronta la necessità per gli artisti contemporanei ed emergenti di mettersi alla prova e ottenere visibilità.

**Alice Capelli** (1997) vive e lavora a Milano.

La sua ricerca ruota intorno allo strato epidermico, alla dimensione fisica e corporea, non solo da un punto di vista puramente biologico ed erotico, nella sua sfera si riflettono anche altri aspetti per i quali la società contemporanea fatica a trovare una definizione. Il richiamo all'ambiguità e alla fluidità di genere, sia nella componente dell'identità di sé sia come concetto di identità da un punto di vista puramente tecnico, avviene attraverso la pittura ad acqua. L'atto performativo trova rappresentazione in opere su cui rimangono i segni di un'azione autentica o gli strati di materiale utilizzati nella performance che diventano un passaggio da attraversare.

**Marco Vignati** (1994) cresce e studia nella città di Milano.

Dopo un percorso scientifico, sviluppa un forte interesse per l'arte e la fotografia completando con successo una laurea in arti visive presso l'Istituto Europeo di Design (IED). Inizia fin da subito a lavorare come fotografo a 360° nell'industria della moda e del design. Già durante l'università utilizza un approccio installativo per concepire le immagini fotografiche, sperimentando nuovi modi per far confluire "l'azione" dello spettatore in esse, spingendo la ricerca artistica a volgere in un discorso di memoria e ricordo. Le sue opere d'arte derivano da un processo complesso ed analitico basato sulla costante sfida di spingersi ai limiti della fotografia stessa.

**Anna Villa** (1999) è un'artista italiana attiva nel campo dell'arte visiva che vive e lavora tra Milano ed Albisola.

Attraverso l'utilizzo dell'argilla e della ceramica esplora il potenziale della scultura e della manipolazione della materia in diversi contesti. Nel suo percorso ha avuto modo di misurarsi con la scultura pubblica, il design ceramico e la ceramica contemporanea vincendo premi, partecipando a residenze, ad una fiera d'arte e approfondendo la propria ricerca attraverso workshop e seminari.

**ReA! Arte** è un'associazione senza scopo di lucro fondata nel 2020 su iniziativa di un gruppo di giovani professionisti under 35 impegnati nel settore dell'arte. Integrando background diversi - dalla formazione curatoriale alla comunicazione culturale e al fundraising - gli organizzatori si riuniscono attorno a uno scopo comune: promuovere l'arte e la cultura attraverso il supporto di artisti emergenti, garantendo loro l'accessibilità al settore e le opportunità fieristiche. A questo obiettivo si aggiunge quello di avvicinare il pubblico a un mercato dell'arte inclusivo e trasparente. Negli anni di attività l'associazione si è ampliata e consolidata, arrivando a contare oggi un team multidisciplinare di oltre 15 professionisti.

Attorno a questa mission è nata **ReA! Art Fair**, l'evento principale dell'associazione, che nel 2025 raggiungerà la sua quinta edizione. Alla fiera si affiancano altre esposizioni, attività di collaborazione e istituzioni culturali tra cui il dipartimento di formazione ReA! Education & Consulting, che offre workshop e servizi di consulenza dedicati ad artisti emergenti e operatori del settore con l'obiettivo di trasmettere competenze specifiche per presentarsi e lavorare nel mercato dell'arte contemporanea, in modo strategico ed efficiente.

**Mostra: Party in pieces - Alice Capelli, Marco Vignati e Anna Villa**

**Periodo espositivo:** 25 settembre - 6 ottobre 2024

**Inaugurazione:** 25 settembre 2024, dalle ore 18.00

**Presso:** Archivio Rachele Bianchi, via Legnano 14, Milano (M1 Cairoli - M2 Lanza)

**Orari:** Giovedì e venerdì dalle 16.00 alle 20.00

Sabato e domenica dalle 11.00 alle 19.00

**Link prenotazioni Eventbrite:**

<https://www.eventbrite.it/e/party-in-pieces-mostra-allarchivio-rachele-bianchi-rea-arte-tickets-1015227291157?utm-campaign=social&utm-content=attendeeshare&utm-medium=discovery&utm-term=listing&utm-source=cp&aff=ebdsshcopyurl>

**Contatti:**

**ReA! Arte**

[www.reafair.com](http://www.reafair.com)

[info@reafair.com](mailto:info@reafair.com)

@rea.fair

**Archivio Rachele Bianchi**

[www.archiviorachelebianchi.it](http://www.archiviorachelebianchi.it)

[info@archiviorachelebianchi.it](mailto:info@archiviorachelebianchi.it)

@archiviorachelebianchi